WEEKBLAD
PEP

Nr. 1
6 jan. 1968
35 ct. per week
losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.





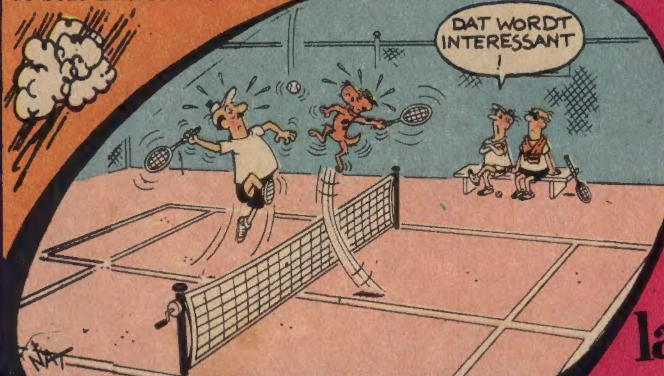


De woning van de Engelse immigrant W. Emerson in Opotiki, Nieuw-Zeeland, gleed ruim 100 meter langs een heuvelrug omlaag. „Zoiets zou in Engeland nou niet gebeuren", riep de boze Emerson . . .

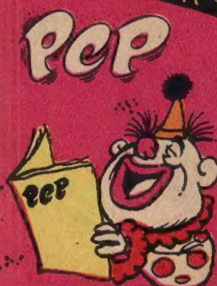
Dominee Robert Stadler uit Fremont (Ohio) belde 'n dokter om 'n jongetje te helpen dat met z'n kin op de stoeprand was gevallen. Toen de dokter het jongetje hielp en de dominee bloed zag, viel hij flauw. Hij kwam ook tegen de stoeprand terecht, brak twee tanden en z'n neusbeentje . . .







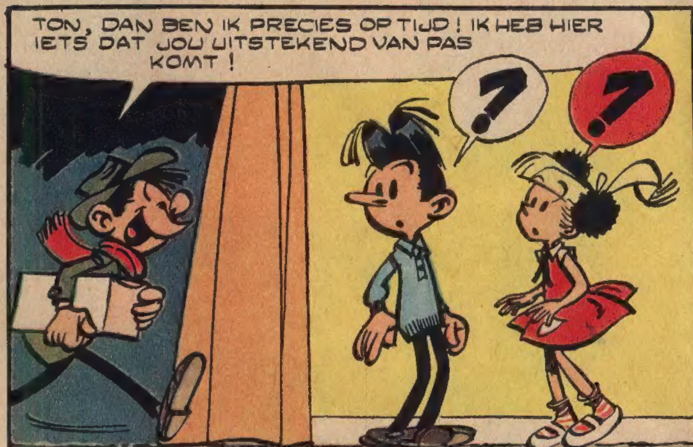
PEP



laat je lachen

de avonturen van TON en









PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



Mag ik me effe voorstelle, ik heet Leo Soep, maar noem me maar gewoon Plukkie, so wort ik op school ook genoemd. Waarom weet ik niet, dat sal meschien aan me haardos ligge. Elke week hep ik PEP gelese en ik hep daarvoor altijt men sakgeld opgeoffert, dus elke week sonder sakgeld maar met PEP. Daarom dacht ik hep ik tog wel regt op 'n stukkie in PEP. Boven bladsij 1 en 2 staat altijt een stripverhaaltje met dat ventje dat altijt eerst falt en met die koe, die gabber met die bril op z'n scheg, die goser met die baart en die blonde joffer enz. Sijn dat allemaal mense van de redaksie? Want se sijn elke week hetselfde. Ik vont die verhale van Cas in Castijdingen wel aardig, maar dan hep ik toch betere verhale van school. Soals vandaag, met geschiedenis. Toen vroeg de meester, wie heeft de muur van Jerigo omgegooit, niemand sei wat. Maar toen sei ik ik hep het echt nie gedaan, meester. Toen wert ie kwaat. En toen haalde hij de grote meester en vertelde het hem. Maar gelukkig zei de grote meester nou, als Leo segt dat ie het nie gedaan heeft, dan heit ie het nie gedaan. Nou sal ie tog beleve! Toen de grote meester weg was ging ie het weer frage! Wie heeft de muur nou omgegooit? Niemant bekende, toen sei ik dat ie er meschien self wel tegen geleunt hat, net als tegen onse banken en toen wert ik uit de klas geopsalaidet.

Leo, Sassenheim Hollant

De plaatsruimte in PEPpost wordt vaak ingenomen door jongens die schrijven ,weg met Ajax' of ,weg met Feyenoord'. Ik ben het er mee eens dat dit de twee beste ploegen van het land zijn, maar waarom wordt er nooit over MVV, Fortuna, Sittardia of Telstar gesproken?

SUPPORTERS GEVRAAGD

Zijn er misschien nog Ajax-supporters, die zich het 1-1 gelijkspel van MVV tegen Ajax herinneren? Of Feyenoordfans, die de fantastische overwinning van MVV nog weten? Ik hoop dat er door deze brief meer supporters komen van wat lager geplaatste clubs. Daarom: supporters van MVV, Fortuna, Sittardia en Telstar, moedig uw ploeg in PEPpost zoveel mogelijk aan! Sportgroeten van

Roland Haagsman, Maastricht



Ik schrijf n.a.v. een briefje van een zekere ,meneer' P. M. J. Cours over Feyenoord en Ajax. Daar ik zelf uit Rotterdam kom denkt iedereen natuurlijk, dat ik meteen op de hand van Feyenoord ben. Dat is niet helemaal waar, ook in Ajax staan goede spelers, zoals Cruyffie. Maar men moet toch erkennen dat Ajax niet zo in vorm is als vorig seizoen en ook dat Coen Moulijn veel beter speelt dan Keizer, dat is wel bewezen. Verder niets dan lof voor PEP, waarin ik als teener wel begrijp dat er veel jongensverhalen in staan. Doe zoals Feyenoord zingt: Geen woorden maar daden!

Mej. H. Berkhout, Rotterdam-Zuid

TINEKE

door DINO ATTANASIO









van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.



LUITENANT BLUEBERRY

Na een gevaarlijke tocht door de gebieden van de opstandige Indianen bereikt luitenant Blueberry tenslotte het uitgestorven Tucson. Alleen een oude veeboer is niet voor de Apachen op de vlucht geslagen. Samen met hem verdedigt Blueberry zich tegen de roodhuiden...









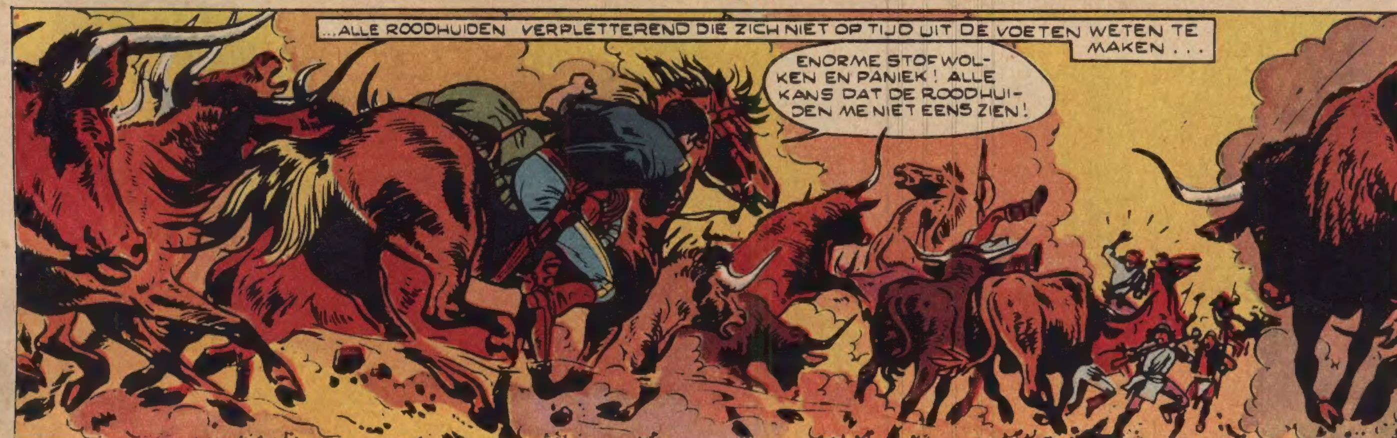












STORM OVER 'T WESTEN

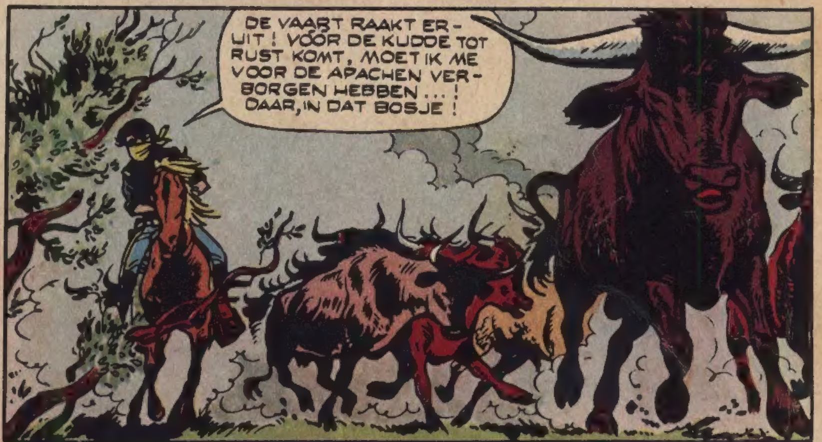
TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD

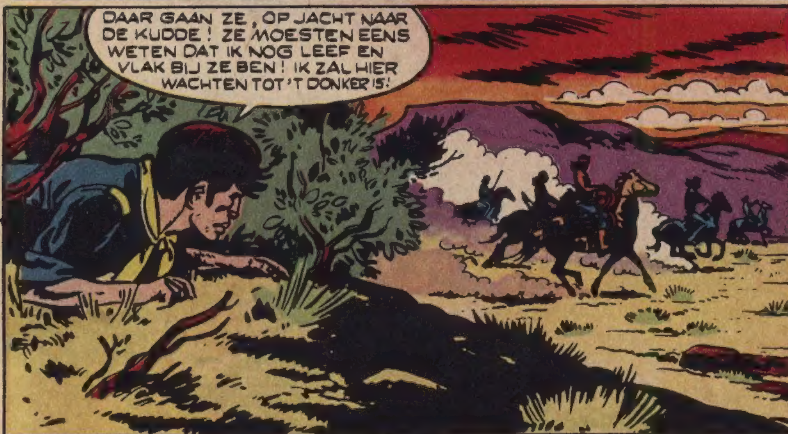








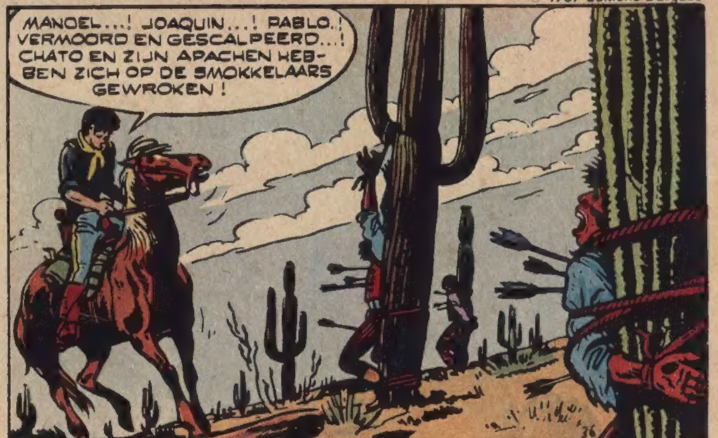












WORDT VERVOLGD


NIEUWE AVONTUREN VAN
VIDOCQ
DOOR HANS G. KRESSE
GRAVIN DE POULONVILLE, ALIAS DE KAT... MORGENOCHTEND BIJ ZONSOPGANG ZAL HET VONNIS VOLTROKKEN WORDEN. U ZULT ONDER ESCORTE GEBRACHT WORDEN NAAR FORT PENDONS, WAAR DE EXECUTIE ZAL PLAATSVINDEN.


IN 'T KANTOOR VAN MONSIEUR HENRI...
JE HEBT 'T ZEKER AL GEHOORD ...JE VERZOEK OM GRATIE IS AFGEWEZEN. IK HAD NIET ANDERS VERWACHT;
TROUWENS, ZE VERDIENT NIET BETER!


EN TOCH... ZE HEEFT ME EEN PAAR KEER HET LEVEN GERED. IK HAD NOG GRAAG IETS VOOR HAAR GEDAAN!


ZE HEEFT 'T NATUURLIJK WEL VERDIEND, MAAR 'T BLIJFT EEN HARD VONNIS!


THUIS...
WAT KIJK JE BEDRUKT?
DE KAT WORDT MORGENOCHTEND TER DOOD GEBRACHT... MIJN VERZOEK OM GRATIE IS AFGEWEZEN.


IN 'N HERBERG...
NOU, EN TOEN ZEI IK TEGEN DE KEIZER: "HET IS ME EEN GROTE EER, SIRE, MET U AAN ÉÉN TAFEL TE MOGEN AANZITTEN"..EN TOEN ZEI HIJ: "'T GENOEGEN IS GEHEEL AAN MIJN KANT." KEN JE NAGAAN!


HA HA!
LAMENIE LACHEN! JIJ MET NAPOLEON AAN ÉÉN TAFEL!


NOU... GA 'T 'M ZELF VRAGEN ALS JE MIJ NIET GELOOFT!


MAAR GOED... ALS JULLIE HET BETER WETEN... LACHEN JULLIE MAAR... IK GA ERGENS ANDERS ZITTEN!


DIE KERELS ZIJN GEWOON STINK-JALOERS... ZE KUNNEN 'T NIET HEBBEN. HÉ... WAT KOMT DAAR NOU BINNEN?


DIE KAN IK MAAR BETER M'N GEZICHT NIET LATEN ZIEN... DAT ZIJN KERELS VAN DE BENDE VAN DE KAT!


MOET JE DIE VENT HOREN SNURKEN! DIE HEEFT ZEKER EEN BEETJE TEVEEL OP!


ZEG... DIE VENT KAN ONS TOCH NIET AFLUISTEREN HÈ... WANT WE MOETEN OP ONZE WOORDEN LETTEN!
MAAK JE GEEN ZORGEN, HIJ IS GOED VAN DE KAART!


WEET JE WAT IK GELEZEN HEB! DE KAT IS NIEMAND ANDERS DAN GRAVIN DE POULONVILLE! ZE BRENGEN 'R VANNACHT NAAR FORT PENDONS EN DAAR WORDT ZE MORGENOCHTEND NEERGEKNALD! EN DA'S JAMMER, WE HADDEN DOOR HAAR EEN GOED LEVENTJE.


ALS WE NOU MET EEN STEL JONGENS DAT ESCORTE OVERVALLEN EN HAAR BEVRIJDEN... DAN KUNNEN WE WEER AAN DE SLAG ONDER HAAR LEIDING!


VANNACHT MOET DAT GEBEUREN... ANDERS IS 'T TE LAAT!
DAT MOET IK VIDOCQ VERTELLEN! HIK-BRRR...
PAS OP... DIE KEREL!


MAAR... DIE KEN IK! DAT IS 'N HANDLANGER VAN VIDOCQ!


ZEG WACHT EENS EVEN BROER! VOLGENS MIJ BEN JIJ TE DRONKEN OM ALLEEN TE LOPEN. WE HELPEN JE WEL EVEN!
HIK! WATTE?


HÉ... JIJ MOET NOG BETALEN!
DAT DOEN *WIJ* WEL EFFE... WE ZIJN VRIENDEN VAN 'M... WE BRENGEN 'M THUIS..
'SNIE WAAR! IK WIL NIET! LAMELOS!


HELP! LAAT ME LOS... SCHOREM!


AHA! JIJ *BEN*? HELEMAAL NIET DRONKEN... JE DOET MAAR ALS-OF! EN JIJ HEBT MEER GEHOORD DAN GEZOND VOOR JE IS!


BOING!


IN DE SEINE MET 'M!




HALT! WAT MOET DAT DAAR?!


GENDARMES... SMEER 'M JONGENS!


STA OF IK SCHIET!


DEZE HEBBEN WE TENMINSTE! WE NEMEN 'M MEE..DAN KAN-IE Z'N ROES UITSLAPEN.


EN ZO...
WAAR BEN IK? WAT IS ER GEBEURD?


LAAT ME ERUIT...IK HEB HAAST! STA NOU NIET ZO STOM TE KIJKEN...
JIJ HEBT OOK 'N KWAAIE DRONK!























WORDT VERVOLGD.





Op deze foto, genomen tijdens de interland Nederland-Spanje, een match om de Coup des Nations, zie je een situatie zoals die ontstaat na een ingooi. Alvorens wordt ingeworpen, stellen beide teams zich op in een rij. De kunst is de hoog opgegooide bal te vangen.

Wanneer een tegenspeler in volle sprint met de bal naar de try-line stormt, is de meest doeltreffende tegenactie een correcte tackle. Correct wil zeggen: het lichaam pakken en naar de grond trekken. Het is onverstandig de tegenstander naar de benen te grijpen.

Wanneer de scheidsrechter voor oppervlakkige overtredingen heeft afgefloten, wordt het spel hervat met een scrum: de spelers vormen een kring en proberen elkaar uit positie te duwen. De bal wordt nu in de scrum gerold, waarna men poogt hem met de hak te plaatsen.

RUGBY

sport voor mannen

Rugby is een sport van snelheid. Hierboven zie je daar een goed voorbeeld van. Een Spanjaard heeft de bal in vrije positie en tracht langs het Nederlandse verdedigingsblok te sprinten. Mocht hij de bal willen afspelen, dan moet hij die naar achteren werpen. De bal mag alleen achterwaarts worden geworpen; het schieten mag wèl naar voren gebeuren.



Hier zie je een duidelijke overtreding van een oranje-speler. Hij valt een Spanjaard aan terwijl deze niet in het bezit van de bal is. De rugbysport is aan strenge regels onderworpen, dit vooral om de spelers te beschermen tegen blessures. Het is een feit dat rugby veel minder gevaarlijk is dan voetballen.



Rugby is een sport voor knapen met stalen botten. Een rugby'er moet kunnen vallen als een judoka, rennen als een sprinter, zigzaggen als een skiër en zo zuiver kunnen trappen als Piet Keizer. Een toeschouwer bij een rugbywedstrijd schijnt eens te hebben gemompeld: "Tsjonge, wat gaat dat hard en ruw toe, het lijkt waarachtig wel voetbal. . ." Hij had niet helemaal gelijk, want voetballen eist veel méér gewonden dan rugby. Deze van origine Engelse sport staalt behalve de spieren ook het incasseringsvermogen. Mopperen in het veld over te harde tackels is ondenkbaar.

"Deze sport maakt je hard", zegt vice-voorzitter A. van Doorn van de Koninklijke Nederlandse Rugby Bond, met duidelijk hoorbare trots. "Wij tackelen een tegenstander op tal van manieren, maar er is geen rugby'er die dan blijft liggen. Dat vind ik nu van voetballen zo vreemd. Ik kijk wel eens naar de televisie en dan zie je zo'n komediant over de grond rollen omdat er, nog niet eens altijd met opzet, iemand tegen hem opbotst. Dan denk ik bij mezelf: wat beoefen ik toch een fijne sport. Kijk, als wij een tegenstander tegen de grond werken, zeggen we tegen elkaar: Joh, dat was een fijne tackle, en dan drinken we samen een glaasje bier na afloop."

Deze edele en echt faire sport is overigens heel toevallig ontstaan. Het gebeurde, om precies te zijn, 145 jaar geleden. Het sluimerend Engels dorpje Rugby anno 1823 telde behalve enkele winkels, een kerk en een pub (Brits café) ook een openbare school. Na de lange lessen trokken de leerlingen elke dag trouw naar het veldje voor een heerlijk partijtje voetbal, dat toen op veel rommeliger wijze werd gespeeld.

Op een dag, de juiste datum is niet meer te achterhalen, beging een zekere William Webb Ellis (voor zijn vriendjes kortweg Bill) een ernstige overtreding. In het vuur van het spel pakte hij plotseling de bal op en rende er hard mee weg. Zijn aanvoerder was zo woedend, dat hij de "zondaar" direct uit het veld stuurde. Géén speler kon toen echter vermoeden dat hij ongemerkt de eerste "toeschouwer" was geweest van een nieuwe sport: rugby, thans vooral in Engeland, Nieuw-Zeeland en in Frankrijk zeer populair. In de muur, waarachter in 1823 William Webb Ellis zo stout was hands te maken, prijkt sinds een kwarteeuw een stenen gedenkplaat die de herinnering aan de "uitvinder" van rugby levendig houdt. William Webb Ellis begon te sleutelen aan zijn ontdekking. Maar zijn rugbyspel was in feite te ruw, zelfs te riskant voor de ledematen, doordat het geen spelregels kende. Het was een soort verwilderd voetbal, waarin iedereen handen en voeten mocht gebruiken. Verzwikte enkels, flink geraakte knieën en ontelbare blauwe plekken bezorgden een dokter na afloop zoveel werk, dat een verbod als het zwaard van Damocles boven deze sport dreigde. In 1839 flanste de Engelse student Arthur Pel de eerste reglementen in elkaar. Tien jaar later werd rugby op bijna alle Britse scholen beoefend. Maar pas in 1896 verkreeg het de officiële erkenning.

Een twintigtal jaren daarvoor, in 1875, was het aantal spelers in een team van twintig teruggebracht op vijftien. Heden ten dage zijn de ploegen nog steeds van die grootte. Thans ook is de tackle, meer dan vroeger, het belangrijkste wapen in deze moeilijk te doorgronden sport. Met een tackle kan de tegenstander de ovale bal worden ontfutseld. Het is toegestaan die tegenstander met de armen en handen vast te grijpen en tegen de grond te werken. Na zo'n tackle moet de bal onmiddellijk worden losgelaten. Deze mag dan alleen met de voet weer aan het rollen worden gebracht. In de rugby-sport kan veel: de bal dragen, schoppen of gooien "hoort" zelfs.

Tot slot iets over de scoringsmogelijkheden, die scherp afwijken van die bij voetballen. Een bal achter de doellijn van de tegenpartij drukken, wordt gehonoreerd met drie punten (de zogenoemde try). Zo'n try geeft recht op het nemen van een doelschop, waarbij de vreemd gevormde bal over de hoge dwarslat moet worden gemikt. Voetbalsterren als Piet Keizer, Johan Cruyff, Coen Moulijn of Ove Kindvall zullen bij dat karweitje heviger transpireren dan bij het inknallen van een strafschop. Zeilt de bal over de lat, dan krijgt het team een extraatje van twee punten. Drie punten worden genoteerd als een rugby'er de bal uit een strafschop, met een dropkick of met een stuitschop over de dwarslat jaagt.

Rugby is mannenwerk, fijn om te doen en nuttig om de "body" te harden.

Asterix en de

Er heerst weer even rust in het Gallische dorpje waar Abraracourcix de scepter zwaait over de stam der onoverwinlijke Galliërs. Even. . .

HET IS EEN GEWONE DOORDEWEEKSE MORGEN IN 'T DORPJE DAT WIJ ONDERHAND AL ZO GOED KENNEN . . .
VROUW... IK HEB EINDELIJK DE LIJST GEKREGEN VAN ZAKEN DIE VOORGEBAKKEN EVERZWIJNEN VERKOPEN!
KIJK, DAAR IS PNEUMATIX, DE POSTBODE...

GEEN POST VOOR ONS, PNEUMATIX?
NEE. IK HEB ALLEEN NOG EEN BERICHT VOOR ABRARACOURCIX.
WE LOPEN EVEN MET JE MEE.

KUN JE EIGENLIJK MENHIRS PER POST VERSTUREN?
JAZEKER... MAAR WEL AANGETEKEND, WANT ZE WILLEN NOG WEL 'NS ZOEK RAKEN ONDERWEG.

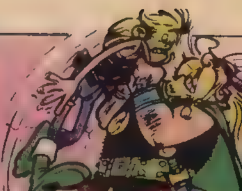
EEN BRIEF UIT LUTETIA, O GROTE LEIDER DER ONOVERWINNELIJKE GALLIËRS.
AHA! DIE IS VAST VAN MIJN BROER OCÉANONIX... ZO EENS IN 'T JAAR GRAVEERT HIJ ME!

OH!
TOCH NIKS ERNSTIGS HOOP IK?

NEE... MIJN BROER OCÉANONIX DIE IN LUTETIA WOONT, HEEFT EEN ZOON HIPPIX EN NU SCHIJNT HET DAT MIJN NEEF TE WEEK EN VERWIJFD WORDT IN DE GROTE STAD. HIJ STUURT HEM HIERNAARTOE MET 'T VERZOEK EEN VENT VAN 'M TE MAKEN!

ZO... VRIENDEN, IK REKEN OP JULLIE!
ALS WIJ 'M EEN POOSJE ONDER ONZE HOEDE HEBBEN GEHAD... SLAAT HIJ MET ÉÉN KLAP 'N EVERZWIJN NEER!
IS ER DAN NOG EEN ANDERE MANIER?

NOORMANNEN



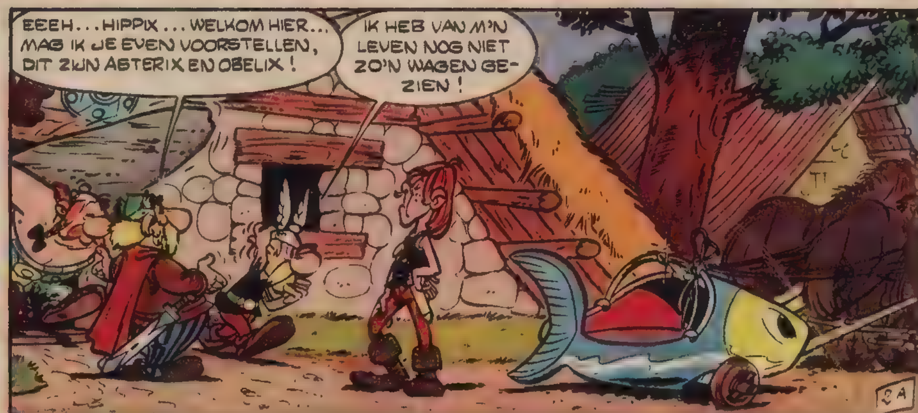
TEKST GOSCINNY TEKENINGEN UDERZO

vant onze vrienden Asterix en Obelix staan op het punt zich in een nieuw spannend avontuur te storten...





















WORDT VERVOLGD



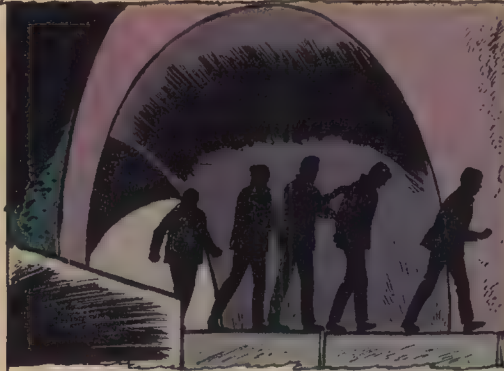
RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P DUCHATEAU

Rik wordt gedwongen samen met zijn celgenoten, enkele andere gedetineerden, uit de gevangenis te ontvluchten. Tijdens de ontsnapping ontmoet hij zijn vroegere vijand, de gevreesde Kameleon!

ZO ZIE JE MAAR WEER 'NS HOE KLEIN DE WERELD IS! EN DIT KEER STA IK IN 'T VOORDEEL!
ZEUR NOU NIET ZO! WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN! KOM! EN WE NEMEN HEM MEE ALS GIJZELAAR! ONZE VRIJHEID TEGEN ZIJN LEVEN...

MAAR TERWIJL DE MANNEN DOOR EEN LABYRINT VAN DUISTERE GANGEN LOPEN...



...WAARSCHUWT COMMISSARIS BAARDEMAKERS DE GEVANGENIS-DIRECTEUR DAT RIK IN GEVAAR IS...
MAAR DAT IS *ONTZETTEND*, COMMISSARIS! EN IK ZIE NU DAT DE CEL VAN RIK RINGERS NAAST DIE VAN *KAMELEON* LIGT!! *NU* BEGRIJP IK OOK HOE DIE "ONGELUKKEN" KONDEN GEBEUREN, VANDAAG! IK GA DIRECT NAAR DE CELLEN!!
BELT U MIJ DAARNA DAN METEEN TERUG, ALSTUBLIEFT!

GELUKKIG DAT WE DIE PLATTEGROND HEBBEN GEKREGEN! WE ZOUDEN ANDERS ALLANG VERDWAALD ZIJN! WAT EEN DOOLHOF!

ONZE GEHEIMZINNIGE BESCHERMER HEEFT AAN ALLES GEDACHT! WAAROM ZOU-IE EIGENLIJK ZOVEEL MOEITE DOEN OM ONS TE HELPEN ONTSNAPEN?
HE!?!
DAT MERKEN WE DAN NOG WEL! KOM! WE GAAN VERDER!

OP DAT MOMENT...
DE CEL IS LEEG! ALARM!
DEZE CEL IS *OOK* LEEG, MENEER!

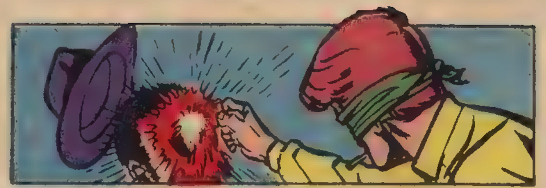
WE' ZIJN ER BIJNA... VOLGENS DIT KAARTJE MOETEN WE NU BIJ EEN UITGANG ZIJN!
AAN ONTSNAPPEN HOEF IK *NU* NIET TE DENKEN!

EVEN LATER STAAN DE MANNEN BIJ 'N LADDER...
DIT MOET 'M ZIJN! VOLGENS DE INSTRUCTIES KOMT DIE LADDER OP STRAAT UIT... OP BIJNA 3 KILOMETER VAN DE GEVANGENIS!

STEL JE VOOR DAT DE POLITIE ONS NU BOVEN STAAT OP TE WACHTEN...
DAT MERKEN WE DAN WEL! IK ZAL BOVEN 'S GAAN KIJKEN!

EN ?!?
KOM MAAR BOVEN! ALLES VEILIG!
NOG EVEN GEDULD, RIK! EEN ONTSNAPPINGSPOGING HEEFT GEEN SCHIJN VAN KANS!

KAMELEON



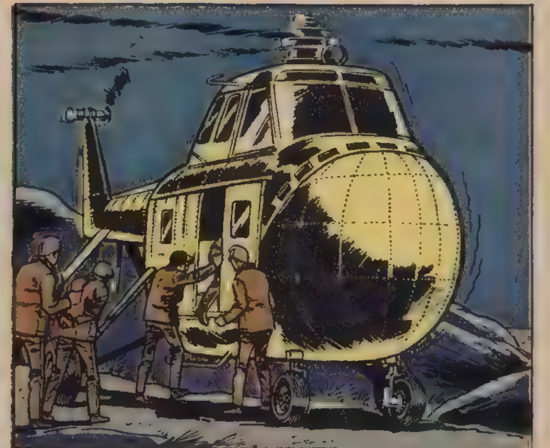






















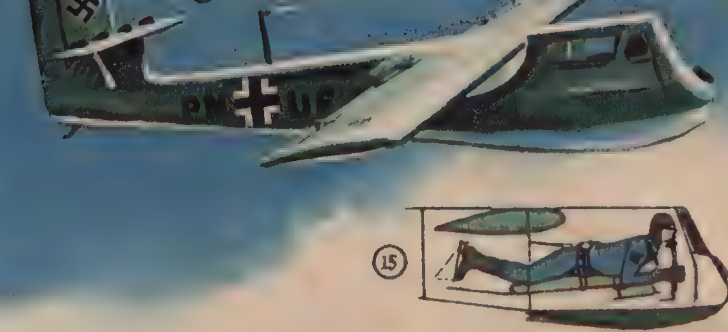
WORDT VERVOLGD



Vroeger bekogelden sportieve piloten elkaar met stenen en stokken, tegenwoordig bekampen supersone gevechtsvliegtuigen elkaar met geleide raketten. Deze ontwikkeling wordt je getoond in twee PEPplaten over

JACHTVLIEGTUIGEN

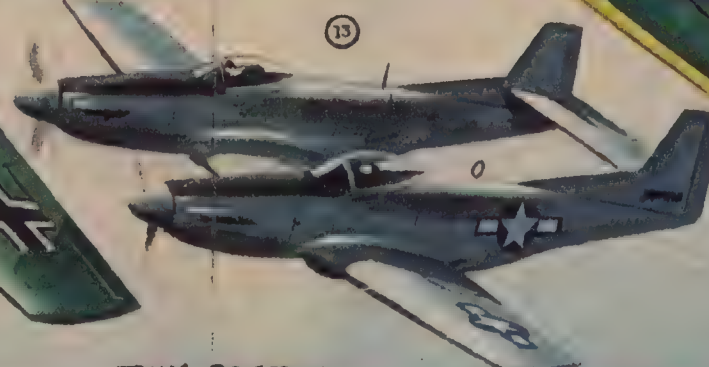




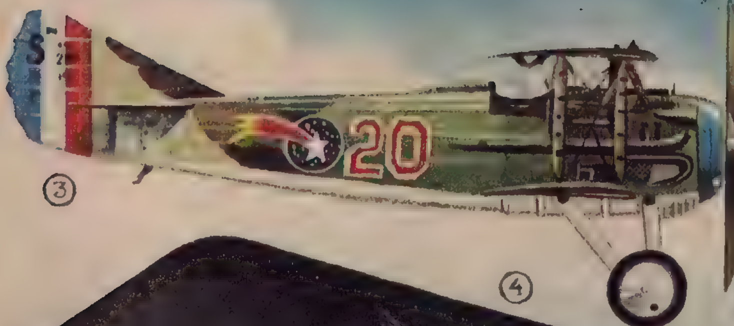


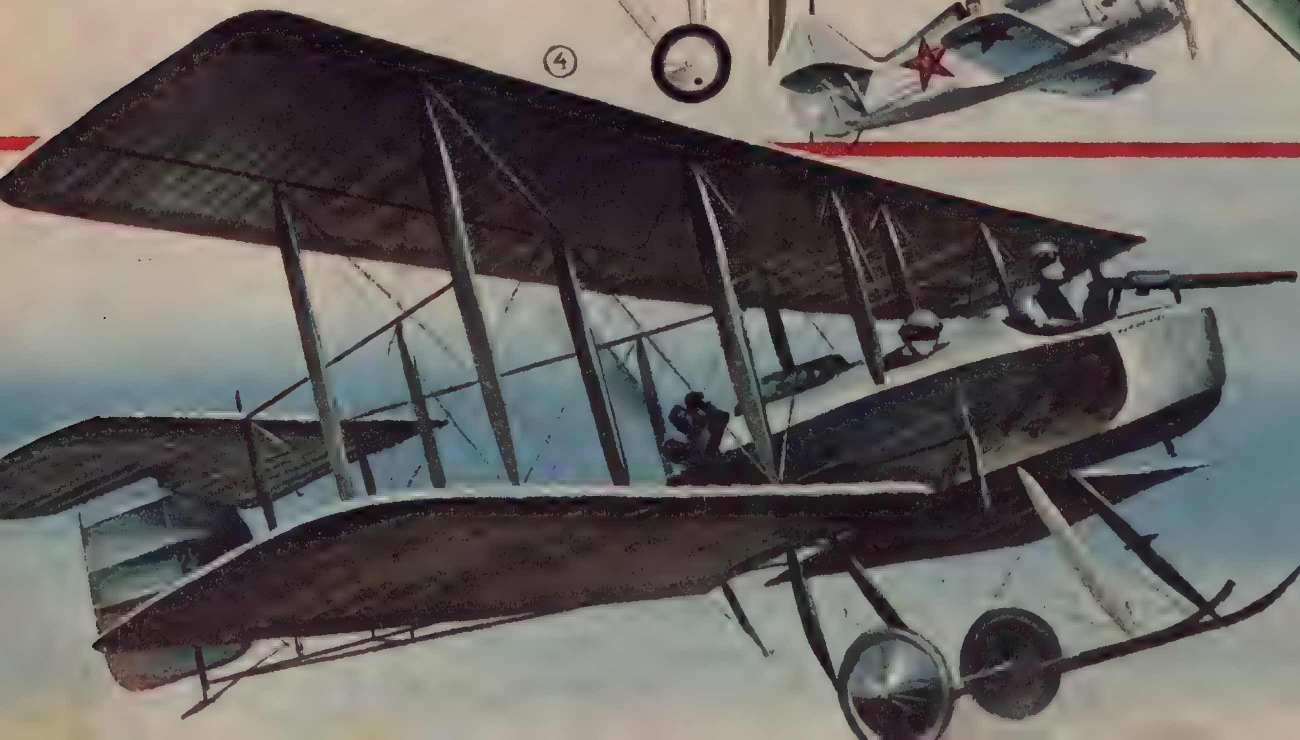
PEP PLAAT









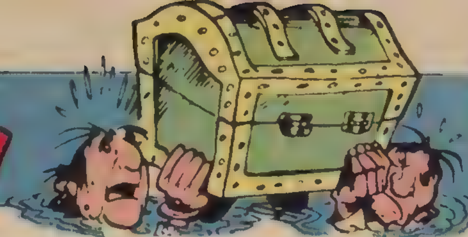


THUS POSTMA

Deze jagers staan op de PEPplaat:
De Morane Saulnier Type N (1) was de eerste jager die door zijn schroefvlak heen kon schieten. De M.S.-N was van Franse makelij en werd tijdens de eerste wereldoorlog door de Russen aan het Oostfront gebruikt. De Duitsers bouwden voor de eerste wereldoorlog een bijzonder fraai gestroomlijnde jager: de Albatros D-5 (2). De beste Franse jager uit die oorlog was de Spad XIII C.1, uitgerust met gesynchroniseerde bewapening (3). Engeand, kwam op de proppen met de Vickers FB-5 l(4) een uitstekende jager die ook plaats bood aan een boordschutter. De FB-5 had een duwschroef en een topsnelheid van 118 km/u. . . De Russen komt de eer toe de perfectste tweedekker aller tijden gebouwd te hebben: de Polikarpow I-15-3 (5), waarmee o.a. in de Spaanse burgeroorlog gevlogen werd. Polen bood in de tweede wereldoorlog weerstand tegen de razendsnelle Duitse Messerschmitts met de Pzl P.11c (6), een eendeksjager met een topsnelheid van 390 km/u. Een ander beruchte jager uit de Spaanse burgeroorlog was de Polikarpow 1-16 (7), die zijn bijnaam van ‚rat' beslist waard was: het toestel was uiterst wendbaar en razendsnel. In juni 1948 rolde de laatste van de beroemde Spitfires (in totaal werden er 21.767 gebouwd) uit de fabriek. De Duitse jagers hadden in de Battle of Britain weinig tegen de Spitfire (8) in te brengen. De standaardjager van de Luftwaffe was de Messerschmitt Me-109 (9) die in Europa geen gelijkwaardige tegenstander tegenkwam, behalve de Spitfire. De standaardjager van Japan was de Mitsubishi Zero (10), die een groot aandeel had in de slag bij Pearl Harbour: een wendbare, snelle kist, die aanvankelijk zijn Amerikaanse tegenstanders veruit de baas was. De Messerschmitt Me-110 (11) was een tweemotorige tweepersoons-laagdekker, o.a. ingezet bij de Noordafrikaanse woestijnoorlog. De Boulton Paul Defiant (12) was een Engelse jager waarbij de boordschutter met z'n rug naar de piloot zat. De North-American Twin Mustang (13) was een jager voor de ultra-lange afstand, de eerste ter wereld met twee rompen. Maximumsnelheid 760 km/u. In Amerika doet 't verhaaltje de ronde dat er eens een Mustang neerstortte omdat de piloten ieder een andere kant uit wilden. . . Tegen het einde van de tweede wereldoorlog kampte Duitsland met een tekort aan jagers. Als er nu vijandelijke bommenwerpers over kwamen, trokken de Duitsers een aantal zweefvliegtuigen de lucht in, tot boven de bommenwerpers. Deze Blöhm & Voss Bv 40 zweefvliegtuigen (14) hadden een stalen pantsering om de cockpit (15), de romp was van hout. Het toestel scheerde in duikvlucht op z'n tegenstander af, gaf hem de volle laag en trok weer op tot boven de bommenwerpers.



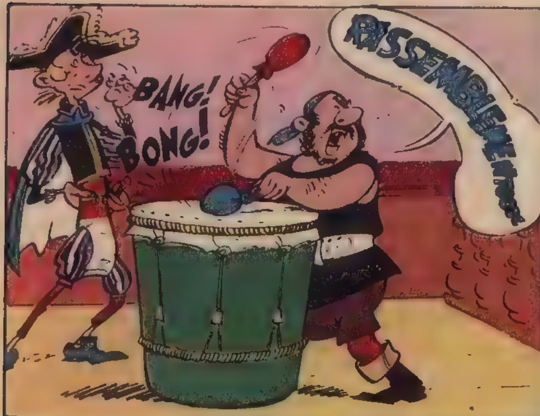
MATJE MADEIRA EN



DE

door UDERZO en GOSCINNY

Uit dank voor het schitterende stierengevecht dat Matje ten beste heeft

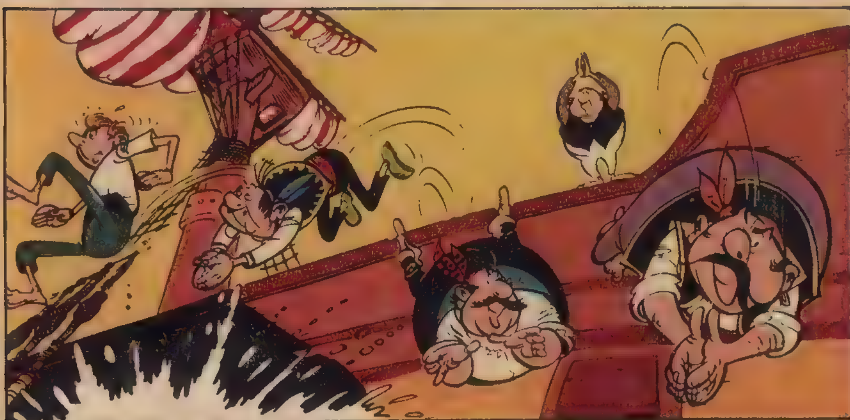




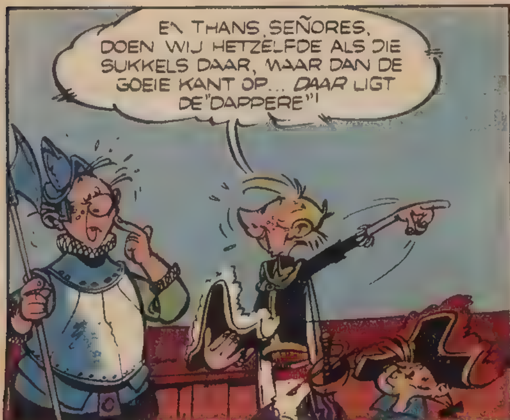


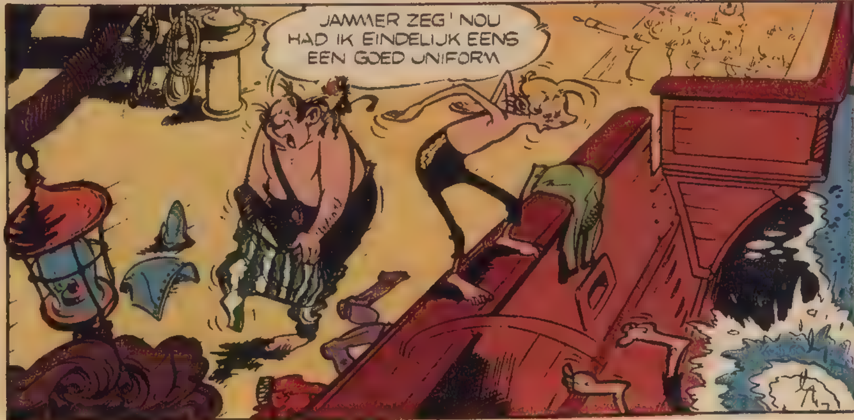










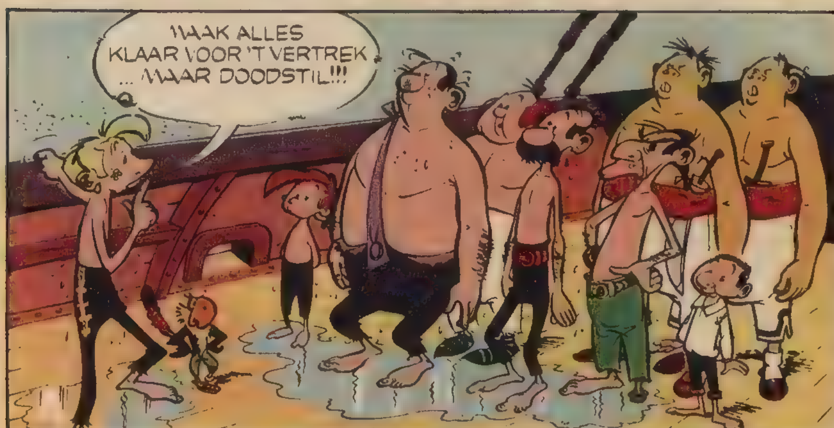


PURPEREN PIRAAT

...gegeven, veroordeelt de gouverneur hem tot de galeien... Matje neemt het niet, neemt dus het bevel van het schip over en springt overboord...

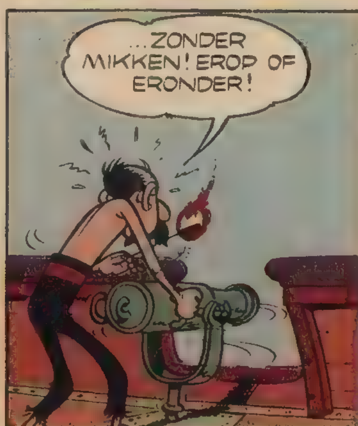




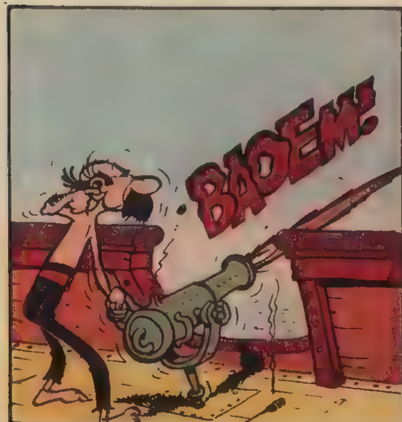




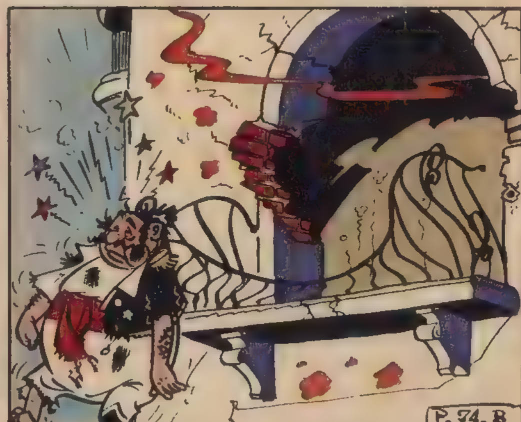












WORDT VERVOLGD.



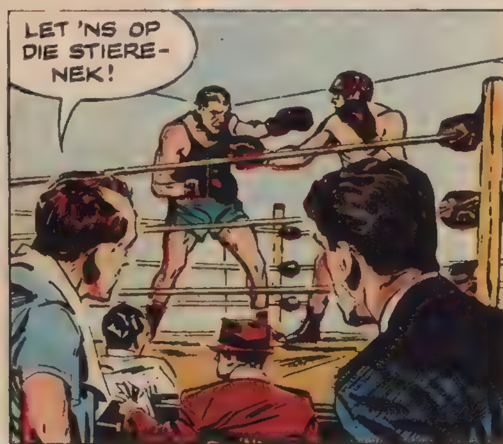
DOOR: JOHN CULLEN MURPHY

Ben Bolt

Ben Bolt heeft vreemde tegenstanders zowel in als buiten de ring verslagen. Maar de man die nú tegenover hem staat, valt met geen andere bokser te vergelijken. Het begint allemaal met een bijzonder zwijgzame kerel, die over een haast onbegrijpelijk incasseringsvermogen beschikt. . .



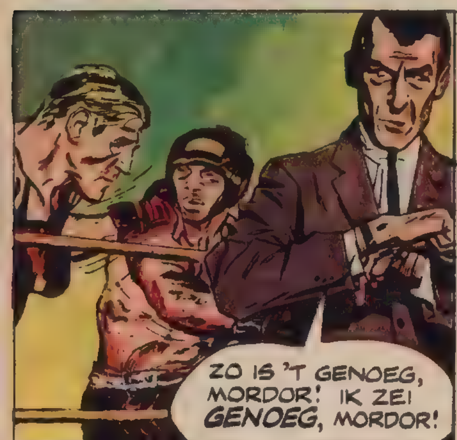






















OM DE VRIJHEID VAN EEN SLAAF

MORDOR, DIE BOKSER VAN JOU, KAN BESLIST EEN STOOTJE HEBBEN, ZEG...
IK MOET NU WEG





JE MAG NOOIT PRATEN MET DE TWEE MANNEN DIE WE NET PASSEERDEN, MORDOR. BEGRIJP JE DAT?
NOOIT... PRATEN... MET...ZE...





IS DAT ZO VREEMD?
NEE, MAAR Z'N OGEN, DE MANIER WAAROP HIJ BEWEEGT EN VOORAL...
DRING!











WORDT VERVOLGD



Deserteur Grissom, die wordt achtervolgd door Arendsoog en zijn mannen, weet in Stormcity vooralsnog aan de





"U en uw mannen blijven voorlopig hier," zei Arendsoog tegen luitenant Steenway. "De kans is groot dat Grissom er meteen vandoor gaat als hij een militair uniform ziet!" Hij liep snel met Witte Veder terug naar de hoofdstraat. Ze waren net op tijd om de laatste schurken in het grote huis te zien verdwijnen. Ze mengden zich onder de bevolking van Stormcity en slenterden verder. Schuin tegenover het huis was de bank. Op de veranda zaten een paar oude mannetjes. Arendsoog vroeg langs zijn neus weg wie er in het grote huis aan de overkant woonde. De mannetjes keken verwonderd. "Je komt zeker van heel ver, stranger," zei een van hen. "Iedereen in de omgeving wéét immers dat John Grissom daar woont!"

"John Grissom?" riep de cowboy uit. "Grissom, die luitenant in het leger is?" De ander schudde het hoofd. "No sir. Dat is de broer van John. Het zwarte schaap van de familie." Arendsoog stelde niet meer vragen. Hij bedankte de man en liep verder. Terwijl zij het huis passeerden, namen zij het goed op. John Grissom moest goed verdiend hebben! Het imposante huis getuigde daarvan. Een tiental meters verderop was een saloon. Het was er razend druk en het kostte onze vrienden heel wat moeite een plaatsje bij een van de ramen te bemachtigen. Geen seconde lieten ze de voordeur van het huis uit het oog. Als Arendsoog geweten had wat zich aan de andere kant van de gordijnen afspeelde, zou hij niet zo rustig zijn blijven zitten. . .







Terwijl de 'soldaten' van Grissom in de grote hal wachtten, hadden de twee broers een gesprek in de saloon. Of moeten we zeggen een hooglopende ruzie? John zat achter een groot bureau, terwijl zijn broer door de kamer heen en weer liep. Af en toe bleef hij bij het raam staan, terwijl hij door een kier tussen de gordijnen de hoofdstraat inkeek. Plotseling verstijfde hij. "Dat zijn ze!" siste hij. "Zie je wel dat ze achter me aan zijn gegaan! Ik zit in de knoei, John. Je móét me helpen!" John was opgesprongen en had zich bij zijn broer gevoegd. Met een somber gezicht keek hij naar de cowboy en de Indiaan, die op dat moment juist de saloon binnengingen. "Ben jíj bang voor twee kerels?" zei hij schamper.

"Twéé man," zei de 'generaal'. "Maar wat voor mannen! Daar komt bij dat wij bijna zonder munitie zitten en mijn manschappen bekaf zijn!" John liep terug naar het bureau. Hij keek zijn broer aan. "Ik voelde allang dat je in moeilijkheden was, want ik heb al maanden geleden van je desertie gehoord. Begrijp goed dat ik niets met je vuile zaakjes te maken wil hebben. Ik zal alleen proberen je uit deze situatie te halen." Er gleed een brede glimlach over het gezicht van de 'generaal'. "Ik wist het wel!" John wreef met een vermoeid gebaar langs zijn voorhoofd. "Laat me nu alleen. Ik moet nadenken!" Lang nadat zijn broer het vertrek verlaten had, zat John nog met diepe denkrimpels in het voorhoofd achter zijn bureau.







Arendsoog stootte Witte Veder aan. De voordeur was open gegaan en er kwam iemand naar buiten. De gelijkenis met Grissom viel hem onmiddellijk op. "Dat moet John zijn!" Haastig stonden zij op en ze verlieten de saloon. John was in een van de zijstraten verdwenen. Ze waren nog maar juist op tijd om de man het kantoor van de sheriff te zien binnen gaan. Wat zocht de broer van de 'generaal' hier!? Toen John terugkwam, was hij in gezelschap van de sheriff. Arendsoog en Witte Veder probeerden zich onzichtbaar te maken achter de ruggen van de mensen. Hun pogingen waren echter tevergeefs. "Dat zijn ze!" riep John Grissom uit, terwijl hij naar de vrienden wees. De sheriff liep naar hen toe. "In naam der wet ik arresteer u!"

Oh, onze vrienden hoefden zich geen zorgen te maken. Ze zouden zich er gemakkelijk kunnen uitpraten en bovendien waren daar altijd nog luitenant Steenway en zijn mannen om voor hen te getuigen. Wat Arendsoog echter ook drommels goed begreep, was dat er tijd in ging zitten. Tijd! Een half uur. . . misschien langer. . . Dat betekende een voorsprong voor Grissom en zijn mannen, die er natuurlijk onmiddellijk vandoor gingen. John Grissom was al verdwenen. Waarschijnlijk om zijn broer te waarschuwen. . . De snerpende fluit van een trein bracht hem met een schok tot de werkelijkheid terug. Hij keek naar de sheriff, die nog steeds een revolver op hem gericht had. "Hoe laat vertrekt die trein, sheriff?" vroeg hij dan.

EN DE WRAAK VAN GRISSOM

DOOR P. NOWEE. MET TEKENINGEN VAN KHING.

lange arm van de wet te ontkomen. Hij zoekt redding bij zijn broer, een vooraanstaande burger van die stad.



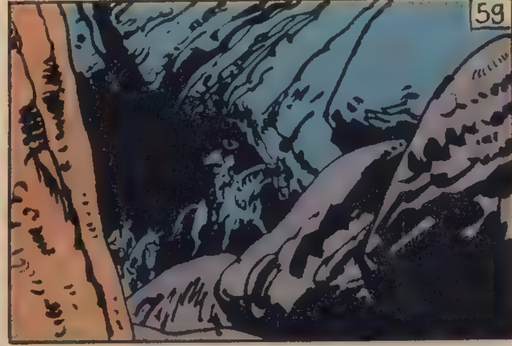


De sheriff had alles verwacht, behalve deze vraag. Hij was dan ook zo verbouwereerd, dat hij bijna automatisch antwoord gaf. "Over een minuut of twee, denk ik. Maar. . ." Hij kwam niet verder. Arendsoog trof de man der wet op het puntje van de kin. "Snel boy!" siste Arendsoog. Ze sprintten terug naar de hoofdstraat. Achter hen stak een storm van verontwaardiging op. Gelukkig durfde niemand in de overvolle hoofdstraat te schieten en ongedeerd bereikten zij de soldaten. Ze slingerden zich in het zadel. Arendsoog wees een van de soldaten aan. "De sheriff wilde ons arresteren. Ik heb hem knock-out moeten slaan om te voorkomen dat de schurken ontsnappen. Ga jij hem vertellen hoe de vork aan de steel zit!"

Zonder commentaar af te wachten reed hij de straat uit. Witte Veder en luitenant Steenway en zijn mannen volgden hem op de voet. Aan de andere kant van het stadje klonk het alarmerende geluid van een vertrekkende trein. John Grissom had het plan dat hij beraamd had om zijn broer te helpen, uitstekend getimed! Hij had geen minuut eerder of later naar de sheriff moeten gaan. Omdat het in de drukke straten onmogelijk was in galop te rijden, moesten onze vrienden in een boog om Stormcity heen rijden. Toen zij de andere kant van het stadje bereikt hadden, zagen zij in de verte de trein zich snel verwijderen. Steeds sneller. . . sneller. . . Ze waren te laat! Met een zucht hield Arendsoog Lightfeet in.

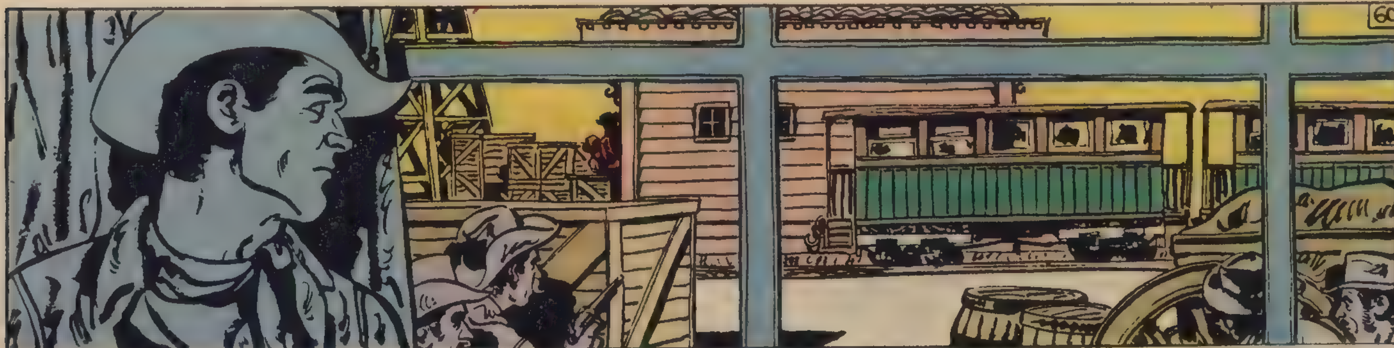






Het had geen enkele zin achter de trein te gaan aanjagen. Ze moesten Grissom noodgedwongen opnieuw een voorsprong toestaan. Langzaam reden zij naar Stormcity terug. De sheriff was alweer bijgekomen en hoewel hij Arendsoog woedend aankeek, scheen de soldaat erin geslaagd te zijn hem ervan te overtuigen dat Arendsoog geen andere keus had gehad. In het kantoor van de sheriff werd krijgsraad gehouden. Hèm interesseerde het meest de vraag wat hij met John Grissom aan moest. De man mocht dan nog zo'n verdienstelijk burger zijn, hij had zich deze keer vergaloppeerd. Arendsoog onderbrak hem. "Zijn broer is belangrijker, sheriff," zei hij. "Help ons liever hèm te pakken te krijgen! U zou bijvoorbeeld kunnen vertellen waar die trein naartoe gaat."

De sheriff wreef zijn pijnlijke kin. "Naar Harrington," zei hij kort. "Op het station kunnen ze je precies vertellen waar hij stopt. Ik weet alleen dat hij Suffern, Sloaf, Langston en Durreen aandoet." Even bleef het stil. "Durreen. . ." mompelde Arendsoog. "Maar dat ligt hier toch niet zo gek ver vandaan. . ." De sheriff knikte. "Hemelsbreed misschien dertig mijl. Vanwege de bergen is het iets meer. De trein rijdt echter òm het Putneygebergte heen. Een omweg van vele uren." Arendsoog vloog overeind. In een paar woorden legde hij uit wat hij van plan was en nog geen minuut later zaten zij weer in het zadel. . . op weg naar Durreen. Als alles meezat, konden ze daar zijn vóór de trein aankwam! Grissom zou dan raar op z'n neus kijken. . .



In de namiddag bereikten ze Durreen. Bij het kleine stationnetje steeg Arendsoog af. Het zou nog zeker een half uur duren voor de trein binnenliep. Een half uur. . . Arendsoog nam snel een besluit. "Wacht hier op mij," zei hij terwijl hij weer opsteeg. Een kwartiertje later keerde hij terug in het gezelschap van de sheriff van Durreen. De minuten verstreken, de spanning steeg. Onze vrienden en hun medestanders hadden zich in het stationsgebouwtje verdekt opgesteld. En toen klonk in de verte het bekende gefluit van de trein. . . Arendsoog gaf zijn laatste instructies. De stationschef, die een belangrijke opdracht had gekregen, luisterde ernstig toe. Plotseling kwam de trein uit een bocht in de spoorbaan te voorschijn.

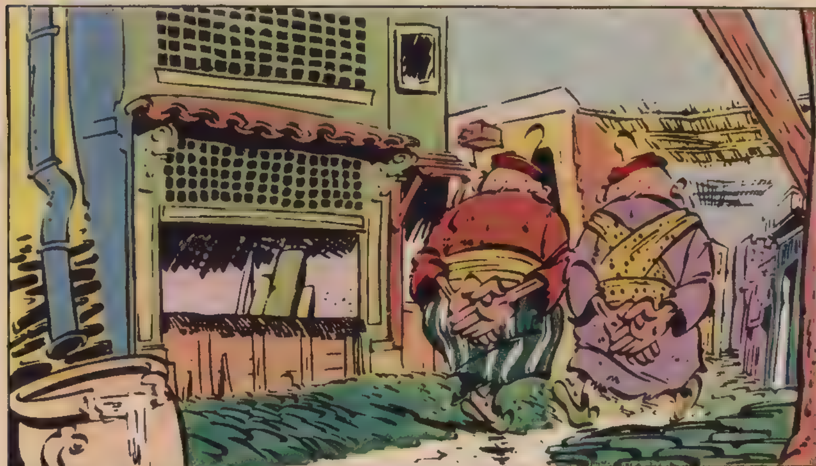
Krakend en knarsend remde het gevaarte af. De stationschef verliet het gebouw. Nauwelijks dertig seconden later was hij weer terug. "Het kan niet missen. Ze zitten in het laatste rijtuig!" De stationschef verdween weer. Met kloppende harten wachtten onze vrienden. Van buiten klonk het geluid van staal op staal. Een bekend geluid op een station, waar wagons af of aan gekoppeld werden. Arendsoog keek door het raam. Hij zag de stationschef een teken geven aan de machinist. "Nu!" siste hij. Ze stormden naar buiten en verspreidden zich snel langs de spoorbaan. Piepend en zuchtend zette de trein zich weer in beweging. . . Langzaam trok hij op. . . "Ze zitten als ratten in de val," mompelde de sheriff van Durreen.

WORDT VERVOLGD



DOOR GOSCINNY EN TABARY

GROOTVIZIER IZNOGOEDH



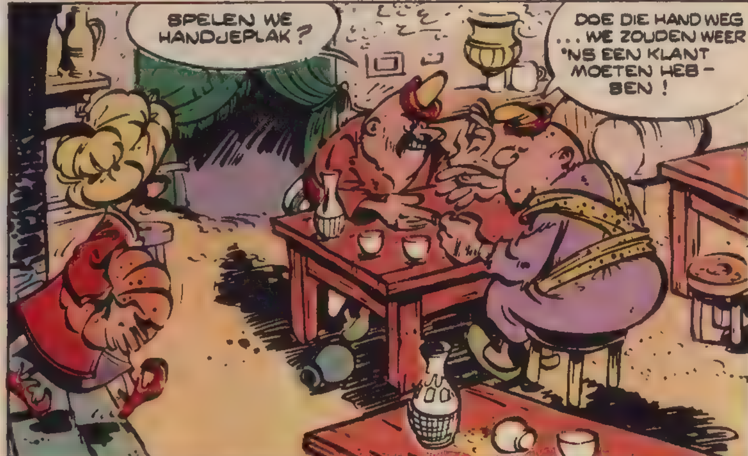














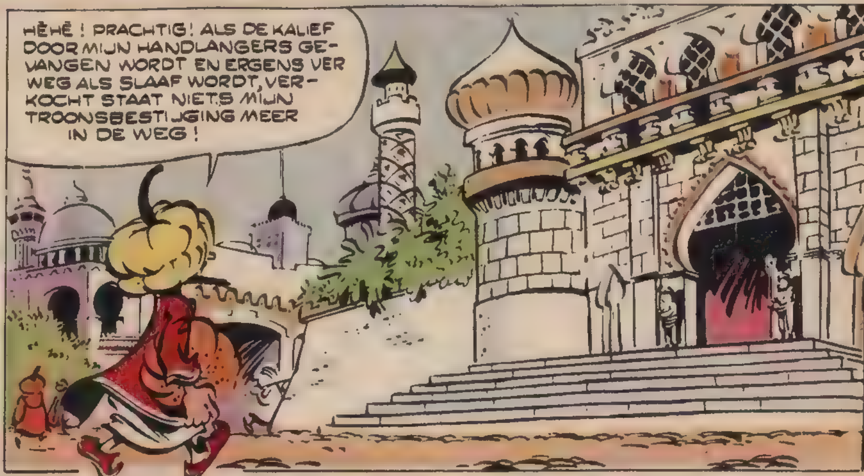




DE HANDLANGERS

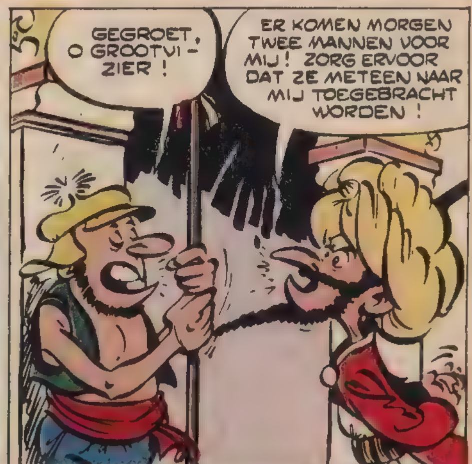




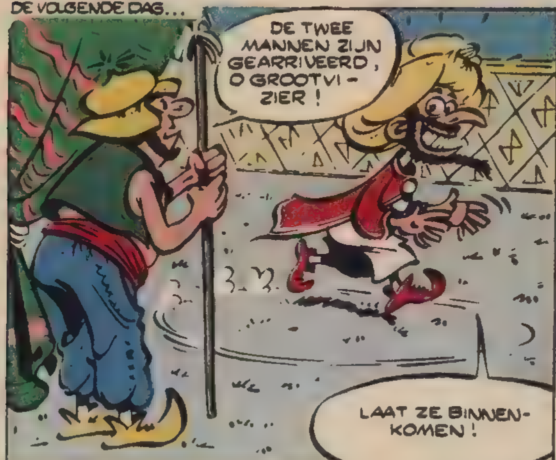


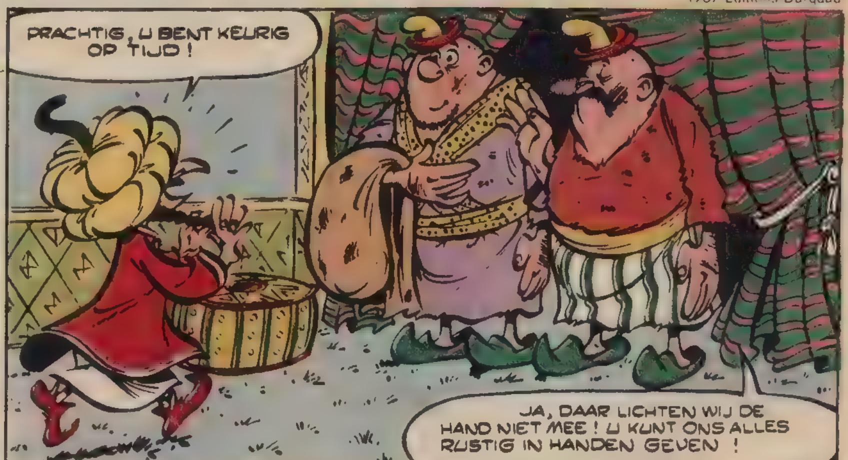






DE VOLGENDE DAG...

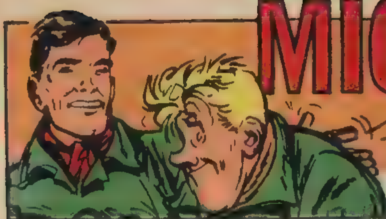








WORDT VERVOLGD



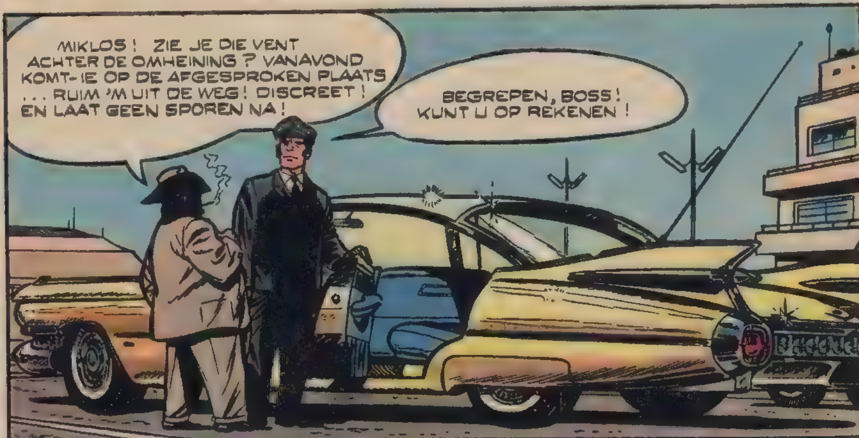
MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

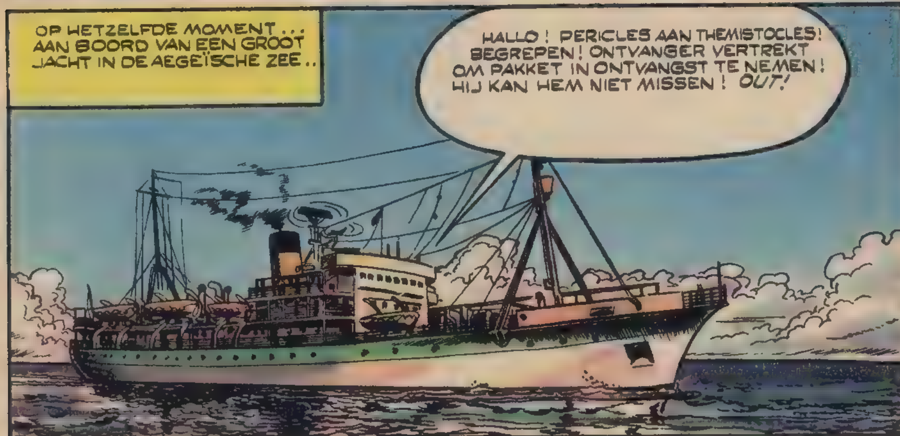
Bij een tussenlanding op weg naar Israël is een geheimzinnig apparaat in het landingsgestel van Laverdure verborgen!...



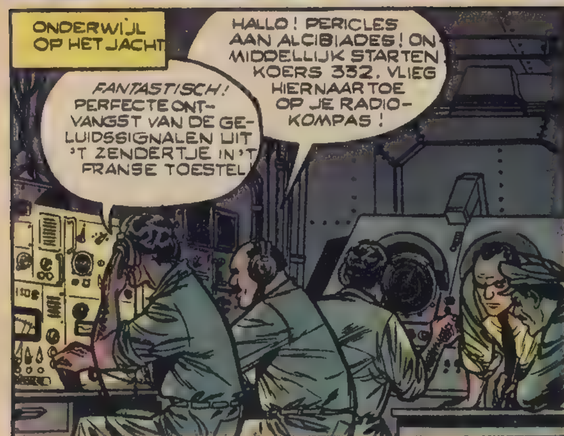


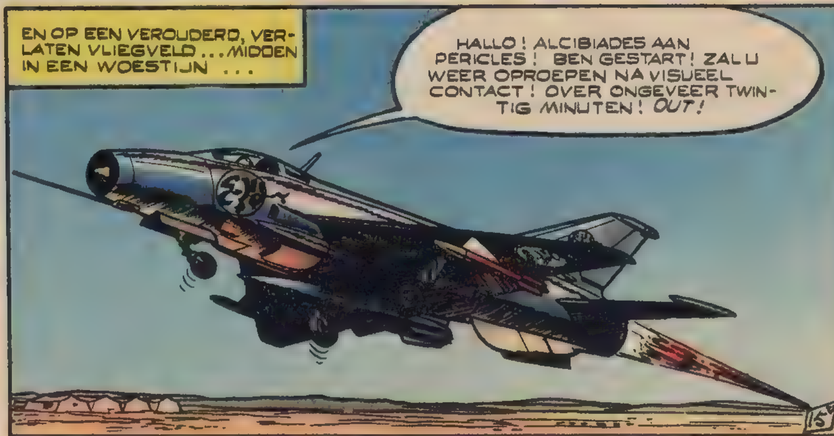




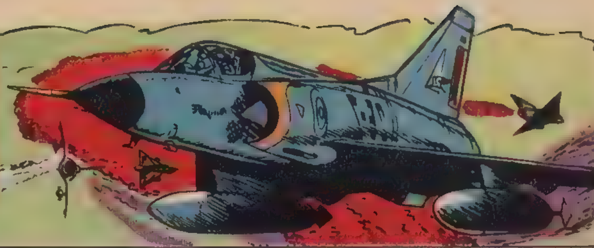








VOOR ISRAËL



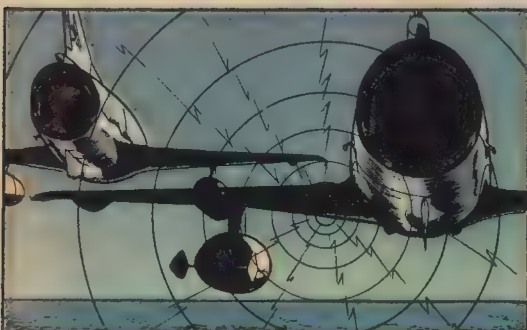
ZONDER HET MINSTE VERMOEDEN VAN DE HINDERLAAG DIE HEN WACHT, KOERSEN DE FRANSE "MIRAGES" IN GESLOTEN FORMATIE OVER DE GRIEKSE EILANDEN . . .

SUR LE PONT D'AVIGNON, ON Y DANSE, ON Y DANSE... ON Y DANSE...

NOU IS HET GENOEG! **KOP DICHT!**

LEADER AAN NO. 2! BEZOEDEL DE GOEDE NAAM VAN DE FRANSE LUCHTMACHT NIET! HOOISCHUUR DICHT! OF SCHAKEL TENMINSTE JE RADIO UIT!

ANALFABETEN!! CULTUURLOZEN! TERWIJL ZE HET GELUK HEBBEN IN HUN ESCADRILLE VAN EEN ECHTE BAS-BARITON TE KUNNEN GENIETEN!



...WANT AAN BOORD VAN HET MYSTERIEUZE JACHT IN DE AEGEÏSCHE ZEE...

DAAR ZIJN ZE!! IK HEB DE FRANSEN TE PAKKEN!

GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DIE VIER AANEENGESLOTEN VLEKJES . . . DAT ZIJN ZE! ZE ZIJN NU HONDERD KILOMETER VAN ONS VERWIJDERD!

OP HETZELFDE MOMENT . . .

HALLO! HALLO PERICLES! HIER ALCIBIADES! VLIEG BOVEN U OP 40.000 VOET [1] KOERS OP 330. WAT ZIJN UW INSTRUCTIES? OVER!

BEGREPEN, ALCIBIADES! KLIM TOT 45.000 VOET. KOERS 005, WIJ LEIDEN U NAAR HET DOEL!

[1] ONGEVEER 13.000 MTR.

HALLO ALCIBIADES! HEB UW POSITIE BEPAALD. DOEL OP 25 KM VAN GV 38! - OVER! SCHAKEL BOORD-RADAR IN. BIJ STIJGEN 10 GRADEN NAAR LINKS!

ALCIBIADES AAN PERICLES! DOEL MIJ BEKEND! OVER!

UITSTEKEND ALCIBIADES! WIJ VOLGEN U! SUCCES!

HALLO PERICLES! VISUEEL CONTACT MET DE FRANSEN! VLIEGEN 9.000 VOET LAGER RECHT VOOR MIJ UIT. ZE KUNNEN MIJ ONMOGELIJK ZIEN! IK HEB DE ZON IN DE RUG! **IK VAL AAN!**

16

WORDT VERVOLGD



WIM BIELER

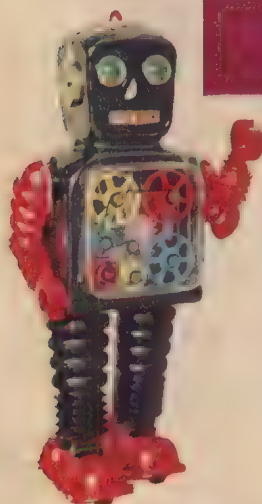
Dankzij solozanger Wim Bieler is er weer een nieuwe plaat van de Q'65 op de markt gebracht: So high I've been so down I must fall... We belden de diep gevallene op in Den Haag en herinnerden hem aan z'n optreden in 't Concertgebouw te Amsterdam toen hij zich stuiptrekkend en schreeuwend: It's sòòò strong! over 't podium voortbewoog. „Dat was een fijn optreden, je werkt zo'n moment helemaal op je inspiratie! Ik vind het fijn om solozanger te zijn!" Wat Wims privéleven betreft: hij is een heel gewone jongen die houdt van thuis zitten bij de kachel en z'n verloofde. Vroeger was hij bang in 't donker en hij wou radiomonteur worden. Nu is hij niet meer bang in 't donker en solozanger. Ach ja, 't kan vreemd rollen in deze wereld...



BUITENLAND

Heb je zin om een jaar naar 't buitenland te gaan? Dan moet je eens contact opnemen met 't bureau voor internationale jongerenuitwisseling van de oecumenische jeugdraad, Maliebaan 88 in Utrecht. Deze organisatie stuurt elk jaar een groep jongeren tussen de 16 en 19 jaar naar gezinnen in vele landen ter wereld!

ROBOT



Dit elektronische kereltje is 35 cm klein, kan lopen, ratelen en knipperen en kost ongeveer f 17. Hij wordt in leven gehouden door 'n batterijtje en is vervaardigd van duurzaam plastic. Het is speelgoed, d.w.z. een voorwerp waarmee kinderen (en volwassenen) zich dienen te vermaken. Mocht je dus van lopen, ratelen en knipperen houden... Overigens maken we ons sterk dat je kleine broertje de voorkeur geeft aan een houten speelgoedauto, die minstens de helft minder kost. Onze conclusie is: een grappige robot, waarop je toch wel snel uitgekeken raakt.

ROSETTY

VANDAAG IS ALLES

PEP TALENT



Wéér een PEPster op de plaat! Met haar zusje en haar composities Toen ik veertien was en Questa cita, won Rosetty vorig jaar in de PEP-talentenjacht de eerste plaats. Onlangs verscheen er op de platenmarkt een singletje van de nu alleen zingende Rosetty, waarvan je hier helemaal boven de hoes ziet. Pep duimt voor je, Rosetty!

BLIKVANGER



Daar staat hij waarschijnlijk voor altijd een blikvanger te wezen: 'n oude Harvard, die door 'n automobielbedrijf, met man en macht, het dak op is gestuurd.

In gesprek met:



BART ENGELEN

Vier jaar geleden beloofde Bart Engelen z'n opa en oma dat hij ze eens zou komen opzoeken. 'n Grote belofte, als je nagaat dat Bart in Sidney woont en zijn grootouders in Aarle-Rixtel. Maar 18 september van dit jaar arriveerde hij inderdaad in Brabant, daarmee zijn belofte nakomend. Niet zonder moeite overigens: bij gebrek aan contanten besloot hij zijn wereldreis op de goedkoopste manier te maken. Bart ging liften. Ja, van Australië naar Holland. Waarom die reis? „Natuurlijk niet alleen om m'n opa en oma te bezoeken. Ik wilde iets van de wereld leren kennen, ik heb nou inderdaad veel gezien. Als ik hier vandaan ga, waarschijnlijk in het voorjaar, monster ik aan op 'n boot naar Amerika. Via Canada ga ik naar Mexico, waar ik nog iets van de Olympische Spelen hoop mee te maken. Ik zal wel 'n paar maanden in Mexico blijven. Daar maken ze de beste surfing boats van de wereld, en ze hebben er ook de mooiste stranden om het te doen." Surfing (de branding berijden op wankele plankjes) is zijn uitgesproken liefhebberij. Misschien heeft het met zijn vak te maken: Bart Engelen (21 jaar) is schoenmodelleur. „Als ik heel Zuid-Amerika heb gezien, ga ik terug naar Sidney. Ik heb gerekend op 'n reis van twee jaar. Ja, alles liftend." Of dat gemakkelijk gaat? „Met een beetje geluk leg je wel honderden kilometers per dag af, met vrachtwagens bijvoorbeeld. 't Kan natuurlijk ook tegen zitten. Aan de Turks-Perzische grens heb ik drie dagen op 'n lift moeten wachten!" Financiën: „Ik heb wel gewerkt, in hotels en zo. Maar ik heb 't eten meestal gekregen, waarschijnlijk omdat ik er nogal hongerig uitzag." Avonturen: „Allicht!" En Bart vertelt over de onmogelijke en onbegrijpelijke dingen die hij op z'n lange reis ervaren heeft. Wat hij na al die indrukwekkende belevenissen nou van Nederland vindt? „De mensen hier weten bijna alles van elkaar, je voelt je hier niet zo vrij. Dat is bijzonder vervelend..."

AFTER TEA

Daar zitten ze dan naast hun lege theekopjes, Hans van Eijck (tekstschrijver, componist, bespeler van piano, orgel, gitaar en in 't bezit van een goede zangstem) "Elvis Crocket", Polle Eduard en Martin Hage. De eerste twee zeiden de Tee-set vaarwel, kozen twee andere musici en vormden een nieuwe groep, waarmee ze tegen de in-



middels weer aangevulde Tee-set kunnen opconcurreren. After tea heeft direct een goed en origineel plaatje opgenomen, waarin een kinderkoortje zingt, dat in de haast was samengesteld uit een groepje schoolkinderen: not just a flower in your hair zingen de vogels, die de bloemetjesmode nog als "in" beschouwen.

OUWE PACO



Reals kwieke linksbuiten Francisco Gento (34) beweert steevast vóór elk seizoen dat dit beslist zijn laatste wordt. Iedere winter krabbelt hij dan even onherroepelijk weer terug. „Puskas en Di Stefano voetbalden nog op hun 38ste. Waarom zou ik dat niet kunnen?" Hij speelt overigens al bijna 16 jaar voor Real Madrid.

ELEKTRO FORD



Plannen voor een elektrische auto bestaan al zolang de automobiel rijdt. Ford deed onlangs een grote stap in de goede richting met zijn Comuta (foto), een stadswagentje, aangedreven door vier batterijen. Top/kruissnelheid bedraagt 60 km/u, het accelératievermogen van de Comuta doet voor geen personenwagen onder. Deze Ford-elektro biedt plaats aan twee volwassenen plus twee tot drie kinderen. Wanneer de Comuta op de markt verschijnt, is nog niet bekend.

VREDESENGEL



De Black Muslims hebben de auteurs Peter Weiss en Sara Lidman gevraagd Cassius Clay kandidaat te stellen voor de Nobelprijs voor de Vrede. Naar verluid zullen Weiss en Lidman het verzoek wel inwilligen.

WALT DISNEY FILM



Saint Francisco, de veelbezongen bloemenstad en bakermat van de inmiddels een zachte dood gestorven "flowerpower", zag er rond 1850 uit als het decor op de foto hierboven. Een decor voor wilde taferelen, saloongevechten, postkoetsovervallen, goudzoekers en cowboys. Kortom, alle ingrediënten die vereist zijn voor een lekkere "western", zoals de binnenkort in vaderlandse theaters verschijnende super-western: The adventures of Bullwhip Griffin. Een spannend lachertje uit de Walt Disney-studio's, met in de hoofdrollen Roddy McDowall en Mike Mazurki. Gaat dat zien, gaat dat zien, gaat dat zien!

PLOINGPLOING

Een handige zakenjongen uit New Jersey is de "altijd wat anders willende" beatbandjes vast wel van dienst geweest met zijn nieuwste ontwerp op gebied van gitaren: een elektrische gitaar met verwisselbare klankkast. Middels een rail is de kast afneembaar en deze kan vervangen worden door een balalaïka-achtige driehoek, een beatmodel of 'n cirkelvormige kast. Erg praktisch. Heb je genoeg van het ene model, dan schuif je aan de "steel" een nieuw.





KARSTENS



De 26-jarige Gerben Karstens volgt bij zijn nieuwe baas (de Franse wielerstal Peugeot) wereldkampioen Eddy Merckx op. De sterke Belg is kopman geworden van een door Italianen gefinancierde ploeg. Karstens moet proberen voor Peugeot zoveel mogelijk "klassiekers" (ééndaagse races) te winnen, waarbij al zijn teamgenoten hem zullen steunen in zijn eindspurt.

MOTO-VIS

24 volts accu's drijven de 1 pk-elektromotor aan die, twee 250 Watt-lichtbundels volgend, 7 km/u aflegt. Dit is heel summier de onderwaterscooter van Jan v. Stelten, een produkt voor rond f 2000.



ANNA







Wie kent Anna Vanderlove? Niemand? Dat klopt, want ze is in Nederland niet bekend, hoewel ze beroemd is in Frankrijk. En toch is Anna een Nederlandse van geboorte, al spreekt ze, door haar lange verblijf in 't chansonland bij uitstek, geen woord meer van haar moedertaal. Anna speelde op de gitaar en zong daarbij in kleine cafeetjes te Parijs. Natuurlijk verscheen de beruchte man ten tonele die haar "ontdekte" en van het meisje een chansonberoemdheid liet maken!



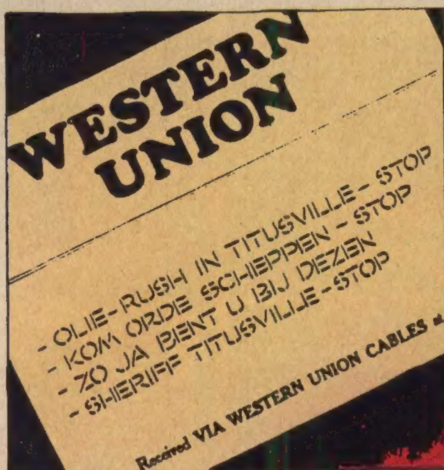
door MORRIS

In Titusville is olie gevonden en meteen begint er een ware stormloop, die de Goldrush overtreft...



IN DE

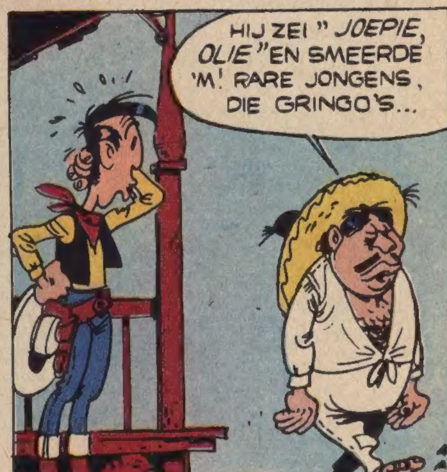


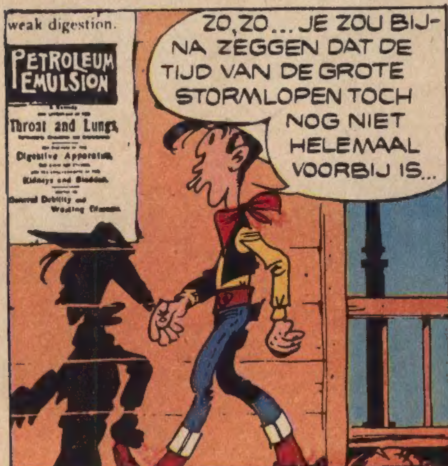
















SCHADUW DER BOORTORENS













DUS DAT IS 'T TONEEL VAN 'T DRAMA... HIER SPELEN ZICH ONZE TOEKOMSTIGE HELDENDADEN AF, JOLLY JUMPER...

EN DAARVOOR HEBBEN WE DUS DE GRAZIGE WEIDEN VAN HET WESTEN VERLATEN ...?!

WORDT VERVOLGD.